

# Kvalitetsvurdering af Randers Kunstmuseum

2018

## Indhold

Indhold .....	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering .....	3
Fakta om Randers Kunstmuseum .....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder .....	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse .....	6
Ressourcegrundlag .....	9
Forskning .....	12
Formidling .....	14
Samlingsvaretagelse .....	16
Museets fremtid .....	19
Baggrund .....	20
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Randers Kunstmuseum .....	20
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger .....	21

## Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering af Randers Kunstmuseum i 2008 og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Randers Kunstmuseums opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Museet har fulgt tilfredsstillende op på en række forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2008. Museet er en veldrevet virksomhed med en professionel ledelse og medarbejdere samt et højt fagligt niveau for sin opgavevaretagelse. Der er få steder i museets virksomhed, primært på bevaringsområdet, hvor der fortsat er potentiale for yderligere forbedring af den faglige opgavevaretagelse.

- Museet har en styrket faglig profil, og den faglige opgavevaretagelse er i høj grad fokuseret på samlingen og museets ansvarsområde.
- Museet har fortsat et kvalitativt og kvantitativt højt forskningsniveau.
- Museet har videreudviklet sin formidling og arbejder målrettet med en fortsat kvalitativ udvikling af den samlede formidlingsvirksomhed.
- Museet har gjort væsentlige fremskridt i samlingsvaretagelsen gennem et prioriteret og fokuseret bevarings- og registreringsarbejde. Der udestår fortsat et ressourcekrævende arbejde med forbedring af bevaringsforholdene på længere sigt.

### *Kvalitetsvurdering af museet i 2008*

Randers Kunstmuseum blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2008. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2008:

- Behov for en styrkelse af museets faglige profil, herunder en prioritering af den faglige opgavevaretagelse inden for museets ansvarsområde og samling fremfor øvrige faglige aktiviteter.
- Uudnyttet potentiale for øget samarbejde med lokale kulturinstitutioner
- For stort ansvar uddelegeret til den lokale kunstforening i forbindelse med udstillingsaktiviteter
- Ekstraordinær forskningsindsats
- Utilstrækkelige magasiner og som følge heraf en række udfordringer på bevaringsområdet

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2008 kan læses her: [www.slks.dk](http://www.slks.dk)

Der er siden denne kvalitetsvurdering sket en væsentlig udvikling i både de lovmæssige krav (driftstilskudslov fra 2010 og ny museumslov fra 2012) og de kvalitative standarder for museernes virksomhed (bl.a. div. udredninger, strategier mv., der sætter mål for museernes faglige opgavevaretagelse, organisation og ledelse). Der er tale om krav og standarder om øget økonomisk og faglig bæredygtighed og professionalisering af den samlede museumsvirksomhed, som har ændret Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for vurdering af museernes virksomhed. Styrelsens dokument "Krav og anbefalinger til statsanerkendte museer" afspejler disse ændringer.

Denne opfølgning på kvalitetsvurderingen i 2008 skal ses på baggrund heraf.

## Fakta om Randers Kunstmuseum

Randers Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum med ansvar for dansk billedkunst fra ca. år 1800 til i dag, der blev oprettet i 1887.

Randers Kunstmuseum er en selvejende institution og har Randers Kommune som offentlig hovedtilskudsyder.

Museets støtteforening, Randers Kunstmuseums venneklub, har 333 medlemmer; herudover har museet en nyetableret erhvervsklub med indtil videre syv virksomheder.

Museet omfatter ét besøgssted: Randers Kunstmuseum, Stemannsgade 2, 8900 Randers.

### Nøgletal for museet 2016

- Museets samlede omsætning var på 6,9 mio. kr.
- Museet rådede over 8,5 årsværk, heraf 2,5 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 35.532 brugere.

## Kvalitetsvurderingens fokusområder

### Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

#### a. Arbejdsgrundlag

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det anbefalet, at museet styrkede sin faglige profil. Dengang var der intentioner om at bygge et nyt Randers Kunstmuseum, og en del af de konklusioner, der blev draget i kvalitetsvurderingen i 2008 forudsatte et nybygget museum. Planerne for udviklingen af museet har ændret sig siden, og de nuværende udviklingsplaner er forbundet med udviklingen af Kulturhusvision 2020, der er et fælles projekt under udvikling for Randers Kommune, Museum Østjylland, Randers Bibliotek og Randers Kunstmuseum. De tre kulturinstitutioner deler den nuværende adresse, hvor kunstmuseet er placeret på 2. sal.

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, samt handlingsplaner og politikker for den museumsfaglige opgavevaretagelse inden for museumsloven. Der er ifølge Danske Museer i Tal sammenhæng mellem museets strategi og den samlede virksomhed.
- Museets vision og mission er tilgængelige på museets hjemmeside. Udviklingen af museets strategiske arbejdsgrundlag pågår fortsat, og der udestår bl.a. at forbinde ressourcer og organisationsudvikling i øvrigt med vision og mission.
- Museet arbejder løbende med styrkelse af den faglige profil gennem faglige prioriteringer, relevante samarbejder og satsninger inden for museets ansvarsområde. Museets ledelse er meget bevidst om museets plads i det samlede museumslandskab og arbejder strategisk med fortsat at styrke denne plads.
- Museet har opdateret sine vedtægter i 2017, men mangler finjusteringer i formalia.
- Kommunens ambitioner om at skabe et nyt samlet Kulturhus er i proces og skal viderebehandles politisk i efteråret 2018.

#### b. Organisation

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det påpeget, at den lokale private kunstforening arrangerede udstillinger i museets lokaler. Endvidere blev museet anbefalet i højere grad at udnytte mulighederne for lokalt samarbejde med andre kulturinstitutioner.

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museets ledelse har omorganiseret, så den lokale private kunstforenings medlemmer ikke har medindflydelse på udstillinger vist på museet.
- Museet har et velfungerende samarbejde med Randers Kommune, og der er indgået driftsoverenskomst mellem museum og kommune.

- Museet samarbejder i høj grad med kommunens øvrige kulturinstitutioner, herunder teater, orkester og bibliotek. Museet har løbende direkte samarbejde med det kulturhistoriske museum og biblioteket i samme bygning, både af faglig og praktisk karakter.
- Randers Kommunes Kulturudvalg har ikke repræsentanter i museets bestyrelse, med mindre byrådet udpeger derfra, men der er god dialog imellem udvalg og museumsledelse.

### c. Ledelse

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Bestyrelsen er sammensat med hensyntagen til personlige og professionelle kompetencer i den samlede ledelse af museet, og alle medlemmer af bestyrelsen er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.
  - Bestyrelsen vurderer løbende, om de nødvendige kompetencer er til stede, og arbejder ud fra en udførlig forretningsorden, der bl.a. definerer nye bestyrelsesmedlemmers introduktion til museumsloven m.v.
  - Bestyrelsen anvender regelmæssigt Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner til at evaluere bestyrelsens arbejde.
-

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at alle bestyrelsesmedlemmer er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet har formuleret et strategisk grundlag for den samlede virksomhed, samt handlingsplaner og politikker for den museumsfaglige opgavevaretagelse inden for museumsloven.
- at museet siden seneste kvalitetsvurdering har arbejdet målrettet med at styrke den faglige profil, bl.a. gennem det løbende strategiarbejde.
- at bestyrelsen arbejder systematisk med evaluering af eget arbejde, bestyrelsens sammensætning og samarbejde med museets direktør, ud fra Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse.
- at museet har opdateret sine vedtægter med henblik på at sikre en professionelt sammensat bestyrelse.
- at museet i så høj grad har opdyrket samarbejde med andre lokale og nationale kulturinstitutioner.
- at museet har ændret sin organisering, så den lokale private kunstforening ikke længere har indflydelse på udstillinger vist på museet.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet fortsat arbejder med at skærpe sin faglige profil og styrke sin position i det samlede museumslandskab.
- at museet arbejder videre på det samlede strategiske grundlag for den samlede virksomhed, herunder forbinder ressourcer og organisationsudvikling i øvrigt med museets vision og mission.
- at museet, næste gang vedtægterne skal revideres, konsekvensretter med udgangspunkt i Slots- og Kulturstyrelsens standardvedtægter, så formalia også bliver tidssvarende.
- at museet fortsat arbejder med en professionel ledelse og sikrer en sammensætning af bestyrelsesmedlemmer, der afspejler mangfoldighed i faglige kompetencer og køns- og aldersmæssig diversitet.



## Ressourcegrundlag

### a. Økonomi

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museets samlede indtægter i 2016 var på 6,9 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:
  - Tilskud fra staten: 1,1 mio. kr.
  - Tilskud fra kommune: 4,3 mio. kr.
  - Ikke-offentlige tilskud: 1,2 mio. kr.
  - Egenindtjening: 0,3 mio. kr.
- Museet har de senere år haft overskud, og har dermed opbygget en egenkapital og har overordnet balance i økonomien.
- Museet har kun entréindtægter ved særudstillinger; adgang til samlingen i øvrigt er gratis for alle.
- Under de nuværende bygningsmæssige forhold er der meget begrænsede muligheder for museets generering af indtjening via butiksdrift og aktiviteter for publikum i større omfang ud over udstillings- og undervisningsaktiviteter. Museet har heller ikke mulighed for at drive cafévirksomhed.
- Museets spinkle økonomiske ressourcegrundlag suppleres af ledelsens og de faglige medarbejders succesrate med til at tilvejebringe ikke-offentlige tilskud. Dette bidrag til den samlede økonomi sikrer et relativt højt fagligt aktivitetsniveau.

### b. Medarbejdere

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det påpeget, at museets personalemæssige ressourcegrundlag var meget spinkelt i forhold til det høje aktivitetsniveau.

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet rådede i 2016 over 8,5 fastansatte årsværk, heraf 2,5 videnskabelige årsværk – 0,5 på ph.d.-niveau.
- Museet har siden seneste kvalitetsvurdering opnormeret den faglige stab, så ressourcerne er afstemt i overensstemmelse med den museumsfaglige opgavevaretagelse.
- Museet påtænker at etablere en frivilligordning, der kan styrke museets lokale forankring og brugernes ejerskab til museet uden at forskubbe balancen mellem lønnede medarbejdere og frivillig arbejdskraft.

### c. Bygninger

Ved kvalitetsvurderingen i 2008 var et nyt Randers Kunstmuseum på tegnebrættet. Denne plan er siden dengang blevet afløst af andre visioner for udvikling af museet i den eksisterende bygning.

### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Randers Kommune ejer bygningen, som museet deler med Randers Bibliotek og Museum Østjylland. Kommunen refunderer huslejeudgiften som en del af driftstilskuddet. Museet er selv ansvarlig for det indvendige vedligehold.
  - Museet har ikke en skriftlig aftale med kommunen om, hvordan bygningsdrift og -vedligehold fordeles imellem dem, eller hvilke specifikke aftaler, der er truffet om bygningens anvendelse.
  - Museets placering på 2. sal er en stor udfordring i forhold til formidling og synlighed, såvel som for udviklingen af bedre butiksfaciliteter og muligheden for selv at drive en café.
  - Museet budgetterer med udgifter til udvikling og realisering af Kulturhusvision 2020, samt etablering nye magasiner inden for få år.
  - I 2016 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 15 % af museets samlede udgifter.
- 

### *Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet har et så højt aktivitetsniveau på trods af det relativt spinkle økonomiske ressourcegrundlag.
- at museet har prioriteret en høj faglig medarbejdernøring, så der er overensstemmelse mellem personaleressourcer og den museumsfaglige opgavevaretagelse.
- at museets fremtidige økonomi afspejler ambitionerne om at realisere Kulturhusvision 2020 og etableringen af nye magasiner.

### *Det er tilfredsstillende:*

- at museet har balance i økonomien, og har opbygget en egenkapital af passende størrelse..
- at museet arbejder med at udvikle potentialet for en frivilligordning.
- at museets ledelse er opmærksom på udfordringerne ved den fysiske placering og søger at finde løsninger på disse.

### *Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet har så begrænsede muligheder for at generere egenindtjening, og den som følge heraf udgør så relativt lille en del af den samlede omsætning.
- at museet og kommunen ikke har en skriftlig aftale for anvendelse og leje af bygningen.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet fortsat arbejder med et aktivitetsniveau, der kan hænge sammen med det økonomiske og personalemæssige ressourcegrundlag
  - at museet arbejder for at øge sin egenindtjening og dermed styrke sit økonomiske ressourcegrundlag, så museet også fremover er i stand til at opretholde en høj faglig standard og til stadighed har økonomisk grundlag for at udvikle den museumsfaglige virksomhed.
  - at museet i samarbejde med kommunen nedskriver hvilke aftaler, der er indgået om leje og anvendelse af bygningen.
  - at museet arbejder videre med at løse de udfordringer, der følger med at drive museum i de nuværende lokaler på 2. sal, herunder udfordringer med synlighed og muligheder for større egenindtjening gennem butik- og cafédrift.
-

## Forskning

*Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.*

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det påpeget, at museets forskning i omfang og kvalitet var imponerende, om end museets medarbejdere producerede en del af denne forskning uden for lønnet arbejdstid.

*Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede forskningsindsats.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2014-18. I perioden har museet publiceret 5 fagfællebedømte forskningsarbejder. Museet havde på kvalitetsvurderingstidspunktet tilsvarende mange publikationer undervejs.
- Museet indgår i relevante faglige netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner.
- Museet evaluerer, om museets udbytte af forskningsindsatsen står mål med anvendte ressourcer.
- Museets ledelse planlægger at opkvalificere to medarbejdere til seniorforskerniveau og arbejder målrettet i den retning uden at forcere processen, da ledelsen ikke ønsker, at opkvalificeringen skal stå i vejen for museets øvrige faglige opgavevaretagelse.
- Museet har en ph.d.-studerende tilknyttet, der er med i alle led i det faglige arbejde omkring udstillingsaktiviteter, for at forbinde initiativer inden for forskning og formidling.
- Museets ledelse ser forskningen som et vigtigt arbejde for museets faglige udvikling og understreger betydningen for institutionen af at være aktivt forskende, bl.a. for at sikre sammenhæng mellem forskning og formidling.
- Museet driver en relevant og forbilledlig forlagsvirksomhed for forsknings- og formidlingspublikationer.

---

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museets forskning, kvalitativt og kvantitativt, i så høj grad prioriteres, og at arbejdet hele tiden evalueres og videreudvikles i samarbejde med andre museer og vidensinstitutioner.
- at museet har høje ambitioner og konkrete handlingsplaner om at bevare og videreudvikle den høje forskningsindsats.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet som en del af sit samlede strategiske arbejdsgrundlag har nedskrevet en strategi for sin forskning.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet fortsat prioriterer forskningen som en kerneopgave i den museumsfaglige opgavevaretagelse med stor tilknytning til museets øvrige opgaver og opretholder det høje niveau.
-

## Formidling

*Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.*

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det anbefalet museet at skærpe formidlingen af samlingen og særudstillinger inden for ansvarsområdet. Museets høje kadence af udstillingsskift blev påpeget som uhensigtsmæssig i forhold til prioritering af ressourcer og adgang til museets samling. Museet blev i stedet anbefalet at prioritere langsigtede og differentierede formidlingsinitiativer i relation til samlingen.

### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsindsats.
- Museet veksler i sin særudstillingsvirksomhed mellem historiske og tematiske samtidskunstudstillinger, og udstiller desuden løbende dele af samlingen med afsæt i hele ansvarsområdet.
- Museet formidler sit ansvarsområde til forskellige målgrupper, på diverse platforme, fysisk og digitalt, fra analog dialog på papir med gæsterne ved indgangen til museet til dybdegående interaktiv formidling af hovedværker på skærme i samlingen.
- Museet arbejder med brugerinddragelse, bl.a. i form af fokusgrupper og test af formidlingsmateriale ved de lokale gymnasier og folkeskoler.
- Museet er i samarbejde med Randers Kommune ved at etablere en billedskole i forbindelse med museet, denne ønskes på sigt udviklet til også at omfatte en talentskole. Billedskolens faciliteter kan herudover anvendes som værksted og kreativt rum for museets brugere i øvrigt, et tilbud der er efterspørgsel på.
- Museet har siden seneste kvalitetsvurdering ændret praksis for særudstillinger, og arbejder nu med færre og større skiftende udstillinger, mens der stadig er mulighed for mindre eksperimenterende udstillings-satsninger, der ikke trækker for hårdt på museets ressourcer.
- Museet prioriterer at indgå i styregruppen for kommunens skoletjenestenetværk, i stedet for at indgå formaliserede samarbejder med skoler, afholdelse af lærerkurser m.v. Museets ledelse mener, at dette i længden er en bedre investering i den formidlingsmæssige indsats. Herudover samarbejder museet ad hoc med skoler og daginstitutioner om formidlingstilbud.
- Randers Kommune ønsker at garantere kommunens børn kendskab til de professionelle kulturinstitutioner, et initiativ der allerede er gennemført på scenekunstmrådet, og er i dialog med museet om, hvordan dette kan gennemføres på museumsområdet.
- Museets formidlingsinitiativer differentieres hen over året, så det ikke er alle tilbud der udbydes hele året. Dette for at få formidlingsressourcerne til at række til alle målgrupper.
- I 2016 deltog 127 grundskoleklasser, 40 hold fra ungdomsuddannelser samt 20 hold fra andre uddannelser i museets undervisningsaktiviteter. I 2016 har ingen grupper fra daginstitutioner deltaget i museets undervisningsaktiviteter.

- Museets resultater i Den Nationale Brugerundersøgelse er generelt som gennemsnittet eller lidt over i forhold til andre kunstmuseer. Museet har i 2018 indsamlet meget få spørgeskemaer, men er opmærksomme på at komme efter det, for at der kan genereres en rapport.
- 

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet, med det relativt spinkle ressourcegrundlag, de har til formålet, arbejder målrettet med at prioritere ressourcerne til formidling, så alle brugergrupper tilgodeses henover året.
- at museet udvikler sin formidling, så efterspurgte faciliteter realiseres og nye tilbud opstår, som det f.eks. er tilfældet med den kommende billedskole.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet bedriver omfattende formidling med varierende formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper.
- at museet som en del af sit samlede strategiske arbejdsgrundlag har formuleret en strategi for sin formidlingsindsats.
- at museet som professionel kulturinstitution samarbejder med kommunen om at udvikle kulturtilbud til borgerne.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at ingen grupper fra daginstitutioner har deltaget i museets undervisningsaktiviteter i hele 2016
- at museet har indsamlet meget få besvarelser på Den Nationale Brugerundersøgelse i 2018.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet fortsat udvikler sin formidlingsindsats og løbende arbejder med at bedrive omfattende formidling med varierende formidlingsformer og målrettet forskellige brugergrupper.
  - at museet har fokus på at tilbyde undervisningsaktiviteter til daginstitutioner i løbet af året, så denne målgruppe tilgodeses såvel som øvrige målgrupper.
  - at museet sikrer en holdbar praksis for indsamling af besvarelser på Den Nationale Brugerundersøgelse, så museet kan få gavn af resultaterne til videreudvikling og evaluering af formidlingsindsatsen på baggrund af et solidt datagrundlag.
-

## Samlingsvaretagelse

### a. Indsamling

*Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.*

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det understreget, at museets ambitioner om at dække ”den danske kunsts øjeblikkelige stade til enhver tid” ikke var i overensstemmelse med museets erhvervsbudget, og museet derfor burde prioritere og reflektere prioriteringer i en nedskrevet indsamlingspolitik. Endvidere blev det påpeget, at museets aftale med den offentlige hovedtilkudsyder, Randers Kommune, om deponering af en større antal værker, førte et meget stort ressourceforbrug med sig. Museet blev anbefalet at finde en løsning i dialog med kommunen.

*Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet har i dag en nedskrevet indsamlingspolitik og skriftlige retningslinjer for modtagelse af værker.
- Museets samling omfatter ca. 4300 værker.
- Museet har i 2016 indsamlet 5 værker, alle inden for museets ansvarsområde, ét værk med relation til museets forskning.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling. Museet koordinerer sin indsamling med de øvrige kunstmuseer.
- Museet har ikke siden seneste kvalitetsvurdering fundet en bæredygtig løsning på deponeringsaftalen med kommunen, men parterne er i dialog om udfordringen.

### b. Registrering & Indberetning

*Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.*

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det påpeget, at museets samling var tilnærmelsesvis fuldstændig registreret og indberettet.

*Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museets samling er fortsat fuldstændig registreret og indberettet, og samlingens tilvækst registreres løbende.
- Museet arbejder målrettet på at tilføje foto til registreringen af de værker, hvor dette udestår.



- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og -historik. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen, og museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.

### c. Bevaring

*Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.*

I kvalitetsvurderingen i 2008 blev det påpeget, at museets bevaringsforhold var utilstrækkelige i en grad, der vakte bekymring for samlingens tilstand. Endvidere blev det anbefalet at iværksætte en samlingsgennemgang med henblik på at få udarbejdet en plan for konservering af samlingen.

#### *Kvalitetsvurdering 2018:*

- Museet har i Danske Museer i Tal 2016 indberettet forkerte tal for samlingens tilstand. Museet har i forbindelse kvalitetsvurderingen korrigeret og angivet, at 99 % af samlingen er i hhv. formidlingseget og stabiliseret tilstand, og at kun 1 % er i behandlingskrævende og svært skadet tilstand.
- Siden seneste kvalitetsvurdering har museet etableret et ekstra magasin med plads til skulpturer og andre tredimensionelle værker.
- Museets nuværende magasinløsninger fungerer som midlertidig løsning, men der er trangt på magasinerne, og meget begrænsede muligheder for fleksibilitet. Museets ledelse er i dialog med Randers Kommune om en langtidsholdbar løsning på magasinudfordringerne.
- Den konserveringsfaglige rapport er overordnet positiv i sine konklusioner, men anbefaler enkelte konkrete ændringer til at forbedre bevarings- og udstillingsforholdene på museet, bl.a. ved at dæmpe lyset i lokalerne med den ældre del af samlingen, opbevare de mest følsomme værker på de bedst egnede magasiner.
- Museet er i 2018 i gang med en samlingsgennemgang.
- Enkelte værker i samlingen kræver særlige bevaringsmæssige hensyn for at kunne udstilles forsvarligt. Museet er i dialog med konservatorer og kunstnere om, hvordan både bevarings- og formidlingshensyn ift. samlingen tilgodeses.

---

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at hele museets samling er registreret.
- at så godt som hele museets samling er i formidlingseget tilstand.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet erhverver værker til samlingen ud fra en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, nedskrevet i museets indsamlingspolitik.
- at museet siden seneste kvalitetsvurdering har arbejdet for at løse udfordringerne på bevaringsområdet på trods af, at den oprindelige plan om at bygge et nyt Randers Kunstmuseum, og hermed nye og tidssvarende magasiner ikke er realiseret.

*Det er ikke tilfredsstillende:*

- at museet ikke siden seneste kvalitetsvurdering har fundet en bæredygtig løsning på deponeringsaftalen med Randers Kommune.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet i den videre dialog med kommunen om KulturhusVision 2020 bevarer løsningen på magasinudfordringerne som topprioritet.
  - at museet og kommunen hurtigst muligt finder en bæredygtig løsning på varetagelsen af den del af samlingen, der er deponeret hos kommunen.
-

## Museets fremtid

- Museets ledelse har sammen med Randers Kommune stort fokus på at indfri ambitionerne om Kulturhusvision 2020, herunder udvikling af en langtidsholdbar løsning på museets magasinudfordringer.

## Baggrund

### 1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Randers Kunstmuseum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 25. april 2018

Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Jan Toft Olesen

Tidligere bestyrelsesformand Bent Martinsen

Museumsdirektør Lise Jeppesen

Museumsinspektør Majbritt Løland

Fra Randers Kommune:

Direktør for sundhed, idræt og kultur Erik Mouritsen

Kulturkonsulent Helga Hjerrild

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Specialkonsulent Krestina Skirl

Museumskonsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besøgt.

## 2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: [www.slks.dk](http://www.slks.dk) under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

### *Vurderingsgrundlag*

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### *Opfølgning*

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.