



**Statens
Kunstfond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 10. august 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringmøde med Copenhagen Jazz Festival

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Copenhagen Jazz Festival:

Deltagere: Kenneth Hansen (festivalleder), Henrik Tvarnø (bestyrelsesformand), Nanna Bugge (kontorchef, Københavns Kommune) og Laura Bolt Sørensen (specialkonsulent, Københavns Kommune).

Godkendt af udvalget den: 27. november 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de tre musikfestivaler udløber ved udgangen af 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de tre musikfestivaler med henblik på at vurdere dels de enkelte musikfestivaler, dels musikfestivalerne samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt Copenhagen Jazz Festival om at forholde sig til to spørgsmål om virket som musikfestival. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for 2021 og 2022, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på festivalernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om festivalernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Copenhagen Jazz Festival svarede indledningsvist på de to spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om festivalens rolle og betydning for festivallandskabet generelt, og om hvordan festivalen styrker og bidrager til sit virkefelt.

Copenhagen Jazz Festival er på samme tid hovedstadsbaseret og landsdækkende med henholdsvis sommerfestival og vinterfestival (Vinterjazz), og en stor del af aktiviteterne er gratis. Sommerfestivalen dækker over 10 dage med 1300 koncerter spredt i København og afvikles af ca. 100 arrangører, hvoraf festivalen selv er ansvarlig for ca. 100 koncerter. Vinterjazz dækker over 24 dage i februar med ca. 700 koncerter fordelt rundt omkring i landet. Vinterjazzkoncerterne afvikles af lokale arrangører, og festivalen assisterer med planlægning markedsføring og kontakt til musikere mv. Copenhagen Jazz Festival er dermed en af de største musikfestivaler, hvis man tæller på antal arrangementer. Festivalen identificerer sig bredt med fokus på den eksperimenterende musik.

Foruden de to festivaler har Copenhagen Jazz Festival helårsaktiviteter, hvor festivalen samarbejder med aktører om planlægning og afvikling samt om kommunikation via festivalens nyhedskanaler. Disse aktiviteter foregår i København og ude i landet og benytter ligesom de to festivaler forskellige typer venues. Copenhagen Jazz Festival vil særligt gerne udvikle turnéelementet, hvor en artist spiller i flere byer frem for kun at blive booket til et enkelt arrangement.

Dialogen mellem musikfestivalen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget ønskede at vide mere om festivalens brug af data. Festivalen oplyste, at Billetto har håndteret billet salg i 2023 med undtagelse af DR, der har håndteret arrangementer i Koncerthuset. Festivalen bemærkede, at det er svært at få adgang til data, medmindre man selv håndterer billetsalget. Festivalen vurderer, at der kan opnås en vis viden om publikum via de sociale medier, men ønsker et bedre datagrundlag fremadrettet.
- Udvalget spurgte, hvordan festivalen ser sig selv i festivallandskabet? Festivalen bærer navnet jazzfestival, og jazz er også udgangspunktet. Festivalen ønsker at definere jazz så bredt som muligt og præsenterer også randgenrer og genreløst musik, da publikum ikke ser genrer som lige så låst som tidligere.
- Udvalget ønskede at vide, hvordan festivalen faciliterer et netværk mellem de mange aktører. Festivalen fortalte, at det særligt er Vinterjazz, der er netværksbaseret, hvor en koordinator og en booker arbejder med at formidle kontakter året rundt.
- Udvalget og festivalen drøftede muligheden for projekter målrettet unge i gymnasiealderen og disses møde med jazzkoncerter.
- Udvalget spurgte ind til samarbejdet med JazzDanmark. Festivalen betragter JazzDanmark som en vigtig aktør, og at der er potentiale til et endnu bedre samarbejde fremadrettet. Festivalens fokus på publikum og JazzDanmarks på musiker- og afviklere kan bidrage til at udvikle samarbejdet mere fremadrettet, eksempelvis i et projekt målrettet gymnasiesegmentet.
- Udvalget spurgte ind til festivalens arbejde med diversitet og manglen på kvinder på musikscenen. Festivalen har arbejdet med diversitet og kønsbalance i mange år og ser det ikke som en udfordring at booke med en nogenlunde kønsbalance. I 2023 havde festivalen lige så mange kvindelige som mandlige topnavne. Som et greb ser festivalen på, hvordan plakaten præsenteres, da festivalen her præsenterer festivalens samlede udtryk. Publikums mæssigt er der samlet set nogenlunde balance. I alderen 17-44 år er der flertal af kvinder, mens mænd er i flertal i alderen under 17 år og over 60.

år. Festivalen vil gerne i snak med JazzDanmark om, hvordan man kan forhindre at især pigerne falder fra i gymnasiealderen, eksempelvis via JazzCamp for piger.

- Udvalget bad festivalen svare på, hvordan de tror, at publikum pt. oplever dansk jazzmiljø og dansk jazzmusik. Festivalen tror, at publikum ikke tænker så meget over dansk jazz, når de er til jazzkoncerter, men mere om kvaliteten og formidlingen er god. Festivalen vurderer, at kvaliteten i dansk jazzmusik er meget høj, og at det er den høje kvalitet snarere end genren, der taler til publikum. Det er en udvikling særligt drevet af yngre jazzmusikere, der føler sig mindre besværet i at veksle mellem genrer, og det smitter af på publikum. Det er afgørende for festivalen at holde sig opdateret på jazzens udvikling. Grundstoffet er jazz og det improvisatoriske element, og festivalen vil være opmærksom på, hvor jazzen bevæger sig hen for at forblive aktuelle.
- Udvalget spurgte ind til festivalens Extended-projekt. Festivalen fortalte om projektet, der baseret på at gennemføre turnéer i Danmark med både danske og internationale musikere, men at projektet først kom op at køre i 2022 grundet corona, hvorfor en del aktiviteter er flyttet til 2023.
- Udvalget spurgte Københavns Kommune om samarbejdet med festivalen. Kommunen er tilfredse med Copenhagen Jazz Festival og den rolle, festivalen spiller i det københavnske musikliv. Kommunen indgår hvert år en aftale med festivalen om et øremærket tilskud, hvor særligt det gratis program er i fokus. Kommunen viste også interesse i Vinterjazz og i den paraply i København, som festivalen har været med til at facilitere.

Udvalgets vurdering efter mødet

Copenhagen Jazz Festivals styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Festivalen sikrer mange koncerter fordelt i hele landet.• Vinterjazz bidrager til øget turnéaktivitet i den del af året, hvor der ikke normalt er mange koncerter.• Festivalens fokus og opmærksomhed på diversitet og kønsbalance er en integreret arbejdsgang.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Udvalget har ikke fremhævet nogen svagheder ved festivalen.</i>

Copenhagen Jazz Festivals muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Festivalen kan i højere grad vidensdele med andre aktører på det rytmiske område om at engagere et diversst publikum.• Festivalens stærke brand kan i højere grad bruges til at aktivere de unge musikere.• Festivalens samarbejdsrelationer til andre jazz-initiativer kan udvikles, så det fremstår tydeligere, at samarbejdsrelationerne deltager i den strategiske udvikling af festivalen.	<ul style="list-style-type: none">• Engagement af kvindelige musikere er udfordret af, at fødekæden i jazzmiljøet har en overvægt af mænd.• Festivalen har ikke adgang til egne billetdata og baserer i højere grad viden på skøn og erfaringsudveksling.