



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 16. januar 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringssmøde med Dreamers' Circus

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Dreamers' Circus:

Tom Sherlock (manager), Nikolaj Busk, Rune Tonsgaard Sørensen og Ale Carr.

Godkendt af udvalget den: 20. marts 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de fem specialensembler udløber ved udgangen af 2023. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de fem specialensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte specialensembler, dels specialensembleerne samlet set.

Til brug for mødet har Dreamers' Circus indsendt en foreløbig ledelsesberetning for 2022 og besvaret to spørgsmål om udvikling som specialensemble. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på ensembleernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om ensembleernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Dreamers' Circus uddybede på opfordring fra udvalget deres svar på de to spørgsmål udvalget havde stillet dem om, hvad ensembles vigtigste rolle er som specialensemble, og hvordan ensemblet har udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode.

Det at blive specialensemble har haft en enorm betydning for ensemblet. Uden rammeaftalen og tilskuddet fra Statens Kunstfond havde ensemblet formentlig i højere grad fokuseret på egen kunstnerisk udvikling. Som specialensemble har ensemblet kunne have et bredere fokus og se deres virke i et større perspektiv ift. at løfte hele genren og miljøet omkring folkemusikken. Ensemblet udtrykker, at de er stolte af de resultater, de har nået, og at ensemblet har formået at udføre mange af de projekter, som de har ønsket at lave. Udpegningen som specialensemble har skabt store positive ændringer i ensemblet og transformeret den måde, ensemblet tænker om sig selv på.

Ensemblet har ændret sin tilgang til, hvilke projekter de engagerer sig i og udvidet synet på, hvilke projekter, der er relevant for ensemblet. Et projekt skal ikke længere kun være rentabelt eller kunstnerisk givende for ensemblet, men ensemblet skal også tænke i, hvorvidt det giver mening ift. de mål, de skal opnå som fyrtårn. Desuden er det nu en vigtig betragtning for ensemblet, hvorvidt projektet har en betydning for folkemusikken som genre, og hvorvidt projektet vil udbrede kendskabet til den traditionsmusik, som ensemblet har base i.

Børn og unge-projekter har fyldt en del i bandets virke bl.a. med projekter med DR's børnekor og "Handed On", der er en nodebog med traditionsmusik for alle aldersgrupper og færdighedsniveau. Det har givet ensemblet perspektiv at arbejde mere pædagogisk, og de får stor gavn af at udbrede deres musik til både musikskoleelever, MGK, børnekoret osv.

Ensembles organisation har også fået et løft ved, at manager Tom Sherlock er blevet ansat på nærmest fuld tid, og Ale Carr er blevet administrator. Dette har frigjort den resterende del af ensemblet til at fokusere på den kunstneriske del. Ensemblet mener, at de har fået en effektiv og smidig organisation og administration i gang.

Udvalgets vurdering efter mødet

Dreamers' Circus' styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har som specialensemble haft mulighed for at drive en bevægelse og gøre en forskel for folkemusikken i Danmark.• Det er positivt, at ensembles udgangspunkt er at dele og lære fra sig i og til miljøet, og de har taget rollen som inspirator på sig.• De har formået at have positiv opbakning fra alle aldersgrupper i miljøet og brugt det som en løftestang for miljøet.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Udvalget har ikke fremhævet nogen svagheder ved ensemblet.</i>

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet åbner døren for andre bands i udlandet, fordi de kommer ud andre steder, hvor der ikke har været folk før. 	

Dreamers' Circus' muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblets virke som specialensemble kan hjælpe til at løfte hele miljøet omkring dem. • Deres fokus på ikke kun at lave koncertformater giver mange muligheder for samarbejder og publikumsudvikling. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet skal finde en god balance ift. et højt antal projekter og deres kunstneriske udvikling og energi i deres virke. • Ensemblet understreger, at de er afhængige af kvaliteten i niveauet under dem, og her ser de en udfordring ift. talentpleje og uddannelsesmuligheder i Danmark.