

SKABERTRANG

Kreative ungefællesskaber i nye formater

ROSKILDE KOMMUNES MODELFORSG UNDER 'GRIB ENGAGEMENTET'

Formål

- ▶ At skabe nye måder at etablere, udvikle og støtte kunstneriske, kreative ungefællesskaber, der inkluderer unge, som normalt ikke er engageret i kunst og kultur
- ▶ At udvikle nye kompetencer og formater til fremtidens kulturskoler, kunstformidlere og uddannelsesinstitutioner
- ▶ At udvikle en bredere kunstpædagogisk faglighed, der gør det muligt at arbejde i en stadig vekselvirkning mellem formelle og uformelle læringsmiljøer
- ▶ At udvikle en kunstnerisk og faglig praksis præget af medskabelse og sømløst tværfagligt samarbejde

Partnere og aktører

- Roskilde Musiske Skole
- Roskilde Kulturskole
- Fritidsklubberne i Roskilde
- Egnsteatret Aaben Dans
- Museet for Samtidskunst
- Rytmisk Musikkonservatorium (RMC)
- Professionshøjskolen Absalon

Modelforsøgets tre parallelle spor

- ▶ 1. Tværgående, fælles kompetenceudvikling af de involverede fagprofessionelle fra de syv partnere
- ▶ 2. Planlægning og gennemførelse af aktiviteter i tæt samarbejde mellem de involverede partnere og de deltagende unge
- ▶ 3. Evaluering, vidensopsamling og vidensformidling

Antagelser og vidensgrundlag

- ▶ Modelforsøget tager afsæt i fem antagelser, der er baseret på skandinavisk og international forskning samt lokalt udviklings- og forskningsarbejde i Roskilde
- ▶ I det følgende gives forkortede eksempler på tre af de fem antagelser, der beskæftiger sig med adgang, deltagelse, relationer og tværfagligt samarbejde

Antagelse 1

- ▶ Fritidsklubberne har en særlig mulighed for at nå ud til de børn og unge, som ellers ikke ville få øje på potentialerne i kunst og kultur.

Klubberne arbejder i en mere uformel ramme, hvilket fremmer muligheden for at flere børn og unge kan inkluderes i kunst og kultur på egne præmisser. Derfor er klubberne en væsentlig samarbejdspartner i modelforsøget.

Antagelse 2

- ▶ Flere børn og unge kan få lyst til at udtrykke sig kunstnerisk, hvis der ved siden af de kendte undervisningstilbud også er mere uformelle formater med særlig fokus på kreativitet og medskabelse.

At skabe rammerne om disse formater kræver kompetenceudvikling af de involverede fagprofessionelle, der skal kunne virke i et felt af vekslende roller som formidlere, facilitatorer, samskabere og mentorer.

De voksne skal sammen med de unge finde ind til det mod, der skal til for at være kreative og sårbare i en kunstnerisk proces, og for en stund slippe kontrollen.

Antagelse 3

- ▶ Børn og unge motiveres af inkluderende, ligeværdige fællesskaber, og af de venskaber og relationer, der opstår til de fagprofessionelle.

Fritidsklubberne er et godt afsæt for relationsarbejdet, fordi klubberne repræsenterer en mellemting mellem fritid og formelle læringsmiljøer, og fordi pædagogerne har særlige relationskompetencer, der kan inspirere de deltagende musikere og kunstnere, så vi fremmer det fælles tredje.

SKABERTRANG

Kreative ungefællesskaber i nye formater

ROSKILDE KOMMUNES MODELFORSLØG UNDER 'GRIB ENGAGEMENTET'